

日本相關報導 /

夾白骨：日本人是如何看待死亡的？

原創 | 歷史研習社 2019-01-27 文 / 傅偉椏

在2018年的《世界衛生統計》中，日本人均壽命以84.2年位列世界第一。除了優質的生活品質、高水準的醫療條件和完善的老年服務體系外，日本人對死亡的獨特視角也是促使日本人長壽的一個重要因素。

01 死的含義

日本語漢字『死』的發音為『しぬ』，其中『し』的發音來自漢字『死』。但與中國人『死』的表像不同，『しぬ』的真正根源是『しなぬ』（萎ぬ），即如枯草般的生命衰敗。如此，在日本文化中，死並不是生的對立面，而是另一種生的延續。

草木由發芽進入茂盛，進而衰退枯萎。人的生命亦然。首先進入青春，初吐新芽，之後是盛年時期，精力充沛，鬱鬱蔥蔥，最後迎來生命的終焉——死，枯萎衰敗，重歸土裡。重歸土裡，既是這一生的終結，同時也是下一世的開始。因此，死在日本文化中，是生的另一種延續。

02 文學中的死

最能體現日本死文化的便是日本文學。從《源氏物語》到村上春樹，死是日本文學避不開的主題。《源氏物語》貫穿始終的一條主線便是死。從其開卷的『桐壺』篇便以光源式的母親和外祖母的死來展開宏大的敘事，其後夕顏的死、葵上的死、父帝的死、紫上的死、柏木的死，以至最後以浮舟的入水自殺結尾。《源氏物語》以絕美的筆觸將日本以死而始、以死而終的死文化展現的華麗又透徹。



圖 / 太宰治墓地

現代作家也深受死文化的薰陶。從川端康成的小說到太宰治的作品，再到村上春樹《挪威的森林》中，直子、木月、初美等人連續的死，生死之間，早已成一層張薄紙，一捅就破。川端康成、三島由紀夫和太宰治，更是選擇了自殺以表達自身對死的理解。正如太宰治的《人間失格》同其自殺的過程來看，更像是一場對日式死文化的表演——寫好了劇本、親身演出、最終落幕。

03 夾白骨

日本有個習俗叫夾白骨。親人的遺體在火化後，葬儀人員將會來通知家屬，請家屬裝骨灰。之後便推出一個小桌子，上面是一幅完整的人體骨骼。除了胸腔骨架已經被燒成小碎塊外，其他部分的骨頭基本完好。桌上有四雙長約40釐米的筷子，家屬們男左女右，兩人一組，一人用筷子夾起遺骨，傳遞給另一人，然後將其放入骨灰罐中。



圖 / 太宰治墓地

夾骨要按照一定的順序，首先是牙，其後是腳骨起，手骨、腰骨、背骨、肋骨、胯骨、喉結等各撿一塊，頭骨最後放入。必須由死者最親的人，將頭骨一點點完全夾起放入骨灰罐中。夾白骨的時候，沒有哭泣，更沒有害怕之感。因為于日本死文化中，這是在舉行死者再生輪回的儀式。夾完後套上金色外套，逝者便如枯草般，重歸土裡，等待下一次的盛放。

在日本文化裡，生死概念被稱作死生觀。死在前，生在後，生死同重。如此，生死關聯，在死的覺悟中體會生的艱難，於生的光景裡淡漠死的恐懼，死便成了生的延續。在這種平淡的死生觀中，心態放的平穩，自然能活的更長久了。