

# 死得不明不白

文 林玲安 碩士

國立台北護理健康大學生死與健康心理諮商系



公視每週五晚間 10 點到 11 點 30 分播出的〈主題之夜〉是我幾乎都會收看的知性節目，它播出的內容包括各種議題的紀錄片，由主持人蔡詩萍跟專家學者先替觀眾引言，影片結束後再加以討論、反省。這二、三年的主題很關注『死亡』，有一集的標題是『死亡代言人』，我一看就直覺跟我們目前所學相關，於是目不轉睛的欣賞，片中所揭露的事實更令我不敢置信。

片中記者主要在談當今美國死亡調查系統的離譜疏失及不受肯定，爆發

了種種社會的爭端。例如死因會牽涉到保險理賠方式、金額，尤其當家屬發現原以為是自然死亡的老父親，其實是被養老中心裡的看護毆打致死，心中難平的氣憤和複雜的哀傷，更添痛苦與無奈。

『代言人』是指法醫、驗屍官這種長期被政府機關忽略的職務（工作環境差、異味重、屍體支離破碎），導致不適任的人只要換了個州，照樣繼續執業，作出不符合事實的驗屍報告。有受訪者提到，許多相驗遺體的單位連 X

光機這種 19 世紀就發明出來的設備都沒有，更別說空間、待遇都不如一般教學、看診體系的醫生，但人命關天，死人不會投票，良好的死亡調查系統對於維護公共衛生、抑制流行病傳染都具有關鍵的貢獻，是很需要被注重的才是。

悲傷輔導的教育和分享大約是鎖定在自然死亡及自殺的個案較多，透過影片討論我才意識到不同死因給遺族帶來的情緒震撼是多麼不同，有時候不只要承受失去摯愛的空虛感，還要身負替死者討回公道的決心（片中有一名老父

親就是在下葬後接到匿名舉報電話才又重新開棺驗屍推翻之前的判斷）。

諮商輔導的概念多源於西方世界，我們帶著西方觀點的知識和價值要如何服務本土的人們，巫宗教的探索和觀察找回了東方信仰主軸，而不再自以為是的談談談、說說說就能夠給予他們能量和超越；有更多儀式、象徵物，裊裊香煙的廟宇，都是撫慰憂懼大眾的城堡。

家族治療大師薩提爾女士曾說過：「我無法點燃你的蠟燭，只能點自己的燭，照亮後，讓你找到你的火柴點燃你的燭。」助人者的真心實意是當事人探路的一盞燈，縱然浮影搖晃，陰暗有時，仍勉力向前，問求不明不白裡的一刻體諒，一處輾轉，還給生者思念逝者的尊嚴和勇氣。

