

「殯葬司儀」 實務經驗談

文 陳伯璋

國立臺北護理健康大學 生死與健康心理諮商系 兼任講師



在教學的過程中，有許多的學生對於擔任「殯葬司儀」的這一個角色懷有許多憧憬，書本上的知識總是滿足不了學生的好奇，畢竟「司儀」是一門技術的課程，而不是理論的課程，「司儀」的訓練是需要實作的，不能只是紙上談兵。縱使在課堂上不斷的操練，總還是會有隔靴搔癢的感覺，畢竟在真正的奠禮上，司儀主持是不容許出差錯的，除非在殯葬禮儀服務歷練一段時間，直到足以獨當一面，否則，沒有任何一個老闆會願意冒風險，放手讓新手去嘗試。因此，「殯葬司儀」儼然成

為喪禮會場上非常重要的角色之一。

「司儀」的角色的確是會場上的靈魂人物，會場程序端賴司儀的口令才得以順遂進行。因此，司儀的角色即是發號司令者，就像樂團的「指揮者」一樣，所有演奏者均需聽從指揮者的手勢，才能順利地演奏出和諧的樂曲。其次，要注意的是司儀並不是主角，雖然由司儀發號司令，但主角人物仍是主人及來賓，就像樂團，真正發出美妙音樂的是演奏者，而不是「指揮者」，畢竟我們是去聽音樂，而不是去看「指揮」。

殯葬司儀要具備哪些條件？可以從以下幾點分析之：

一、端莊的儀態：

司儀雖然不是主角，但是在喪禮會場上所有的目光，還是會落在司儀的身上，因為在喪禮會場上民眾習慣在聽到聲音後，會不自主的去看看誰在講話，所以，司儀要隨時注意自己的服裝儀容是否得宜。目前，不管是禮儀公司還是人力派遣員，都已經適度要求殯葬從業人員需穿著西裝（女生穿套裝）或制服，更何況擔任喪禮會場的司儀更是

要注重自己的服裝跟儀態。端莊的服儀並非指身體形態或體態，而是舉手投足得宜，不疾不徐，尤其需注意不要在上台之後東搖西擺、西摸摸，這樣會顯得很不端莊，這點從平時稍加訓練和注意即可。

二、咬字要清晰：

司儀最主要的工作就是發號口令，不管是國語發音或閩南語發音，必須注意咬字要清楚，說話速度不可太快，語調嚴肅略帶哀戚。如果發音不標準，將使來賓不知所措。就有一個真實案例，某司儀以台語宣讀來賓姓名「簡林娘」，就好像是在罵人，這裡「娘」的發音，應該是「量」的台語發音；亦曾聽過某司儀台語口令「上香」卻以國語口譯直翻，這是不對的，「上」的台語發音應該為「響」，「香」的發因應該是台語「香港」第一個「香」的音才對。一個專業司儀要注意，下口令不能有語助詞，例如：「嗯」、「啊」、「那個」...等等。一句話的停頓點要掌握，抑揚頓挫要把握，平時可以多聽台語新聞，有空要拿報紙大聲逐字念出來，如此反覆練習，遇到不會唸的就可以請教老一輩的人或老師，久了自然就可以累積深厚的功力。

再者，老生常談的是，要學習從丹田（腹部）發聲的要領，因為，專業

司儀幾乎每天都有喪禮會場要主持，甚或一天要趕好幾場，如果不練習腹部發聲，大概主持個一、二場嗓子就啞了，那以後怎麼辦呢？以我個人的經驗，早期曾主持在路邊搭設禮堂的會場，那時並沒有現代的音響級麥克風，用的是簡易型的擴音喇叭，那種擴音喇叭音量很小聲，禮堂外面又有陣頭加上人車鼎沸，我只好使出吃奶的力氣，幾乎是用喊的，會場外面的人才會聽到下一個公奠單位換誰，所以一場主持下來聲帶就吃不消了，現在雖然有音響級的麥克風，如果不練習腹部發聲，主持個幾場下來，嗓子一樣受不了。

三、豐富的禮俗知識：

當司儀走進禮堂，這時家屬遇有任何的殯葬禮俗的問題都會來問你，如果平時沒有做功課，多閱讀相關的殯葬禮俗書本，否則很容易被喪家「看破手腳」，接下來要進行的程序，就很容易受到喪家不斷的質疑，這場喪禮進行起來就會卡卡的。以個人的經驗，他們通常會問家奠弔祭拜順序，外家為什麼沒有排在最前面？我會立刻跟家屬解釋，因為亡者是「爸爸」，俗諺：「查埔死，扛去埋，查某死，等外家來」，所以外家代表並不需要安排在最前面，您放心我會將奠弔祭拜順序安排妥當。如此立即的回答，除了可以顯示個人的專業之

外，亦可贏得家屬的信心，接下來家屬自然會配合司儀的口令，喪禮程序就得以順利進行。當然，事前的溝通很重要，可以預先了解奠禮當天會有哪些家屬來參加，訃聞發給哪些單位，大概會有哪些單位來參加。這樣心裡有個底，事先可以安排是否要合併奠弔或聯合公奠，避免家屬過多或公奠單位過多，將奠禮的時間拖得太長，影響「發引」的時間。所以，司儀對會場進行時間的掌控也是很重要的。

四、臨場反應要快：

在台灣一般出殯奠禮的程序安排大概都差不多，司儀只要按部就班的操作，家屬及來賓也是只要按照司儀的口令行禮如儀即可，大致上都可以順利完成出殯奠禮。可是，在出殯奠禮進行中，往往事與願違，總是有些家屬會遲到，奠弔祭拜順序已過，怎麼辦？遇到這樣的狀況，以個人的經驗，通常會在結束家奠之前，宣佈「如果還有家屬，司儀沒邀請的，還是因為交通問題，現在才到的，請到靈前來，以便司儀安排。如果還沒到的，等一下公奠時再來邀請」。公奠的時候，個人曾遇到幾種狀況，說明處置如下：

公奠突發狀況

狀況一

喪家邀請地方首長代表家屬做生平簡介及致謝詞，但是，這位首長突然來電話說晚 10 分鐘才到，這時司儀就要隨機應變，可以請頌經師父稍微拖一下時間；或者，可以先播放亡者生前 DVD(如果有準備)；或者，請樂隊持續演奏曲目，等到地方首長一到會場，即刻進行公奠程序。

狀況二

公奠還沒開始民意代表急著要離開時，怎麼辦？可以請孝男及幾位家屬代表先到靈前行列，這時司儀可以引導這位民意代表先行上香、鞠躬行禮、家屬答禮，這樣就可以讓民意代表不用等到公奠開始，而耽誤到下一個行程，亦可讓家屬有備極哀榮的感受。

狀況三

公奠進行中，突然有長官或民意代表蒞場，公奠登記單亦傳送給司儀，這個時候，司儀應當優先安排這位長官或民意代表奠弔，再進行既定的公奠順序。

狀況四

宣讀公奠單位奠弔上前時，主奠者突然遞上弔詞給司儀，要求司儀代讀這份弔詞，司儀當然要義不容辭的代讀，因此司儀平時所訓練的朗讀能力就顯得相當重要。

奠禮進行中的突發狀況千奇百種，無法在此一一列舉。總之，司儀務必眼觀四面、耳聽八方，隨時注意並應付現場的突發狀況，如此才是稱職的專業司儀。

五、抗壓性要強：

每一個殯葬會場只有一位司儀，換句話說，司儀在會場上只有自己可以幫助自己，遇到任何狀況都必須獨力解決，因此培養抗壓性是非常重要的。以個人的經驗，有一次主持一場大型的奠禮，喪家是地方有名望的人，當然邀請來的自然都是一些大人物，原先安排地方民意代表代理致謝詞，等到奠禮要開始前，這位民意代表突然推拖，讓司儀代理致謝詞；還有曾經遇過，出殯奠禮的來賓多是大有來頭的政、商界名人，這時公奠程序安排及口令，就必須更加謹慎。當然，抗壓性的訓練主要還是要靠主持經驗的累積。

六、處變不驚的態度：

司儀要掌控整個奠禮會場的任何狀況。從奠禮開始前，香、燭、紙錢、奠品、奠酒杯的準備，襄儀、樂隊、服務人員的安排等，工作可以說相當繁瑣，稍一閃失，就會出差錯，縱然，事先再三確認準備妥當，但有時候還是會掛萬漏一，這時候就要有臨危不亂、處

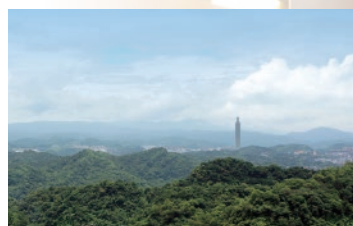
變不驚的態度。以個人的經驗，公奠開始後才發現「香」只剩幾枝，公奠單位很多，可能會不夠使用，這時候襄儀已經就定位，不方便離開去拿，我就利用長官在代表家屬「生平簡介及致謝詞」的時間，從禮堂後方溜出去拿，真是驚險萬分。

曾經，遇過「孝男」兩兄弟在家奠祭拜的時候，突然大打出手，這時候趕緊請他們的長輩來制止，我也立刻告訴他們，你們這樣子會讓爸爸走的不安心，有甚麼事情可以等到完成奠禮後再談，他們兄弟才靜下繼續祭拜。還有，某場家奠有位侄子在祭拜時，突然失控臥地放聲大哭，不肯離開，任憑旁人也拉不動，這時不得已暫停幾分鐘，讓他好好發洩一下，再請他的長輩勸他離開。類似狀況，除了需要隨機應變之外，更需要培養處變不驚的態度。

當然，要成為專業且稱職的司儀，除了要不斷的練習之外，臨摹也是個好方法，所謂「三人行必有我師焉」，有空去殯儀館聽聽別的司儀如何主持，一方面可能會有意外的學習收穫，另一方面亦可以模擬自己站在司儀台的感覺。總之，在上台機會來臨前，應做好萬全的準備相信你也可以成為出色的專業殯葬司儀。

永懷親恩

基隆 金寶塔



合法才是最佳的選擇與保障

火葬在歐洲、美國、日本已非常普及，尤其是在「地少人多」的基隆市，未來勢必一位難求。

基隆金寶塔完全合法興建，是您最佳的生涯規劃選擇。



園區公園化 提供假日休閒場所

環境設施均以休閒設計為考量。遠離都市喧囂，讓身心得到徹底的放鬆。



祖恩樓 大佛殿、接待櫃台

大殿供奉佛祖，法相莊嚴、慈祥、悲憫，以施無畏之大慈大悲，普施天恩，度化三界。此外，全區佛樂繞繞，菩薩護持，讓先靈清靜修行，登住極樂淨土。殿內迎賓大廳明亮寬敞，有如國際級五星飯店般舒適。